



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Digitalização do acervo de obras e documentos de Iberê Camargo

**Alexandre Bastos Demétrio
Marcela Peters Perlott**

Palavras-chave: Digitalização de acervos. Museologia. Documentação. Acervo digital. Artes visuais.

Introdução

O Projeto de Digitalização dos Acervos de Obras e Documental da Fundação Iberê Camargo (FIC) tem como principal foco a preservação e disseminação das obras e da vida do artista Iberê Camargo através de meios digitais. A partir de experiências bem sucedidas de acervos virtuais de alguns museus internacionais, como MOMA e Victoria and Albert Museum, foi motivada a possibilidade de virtualizar e aumentar o acesso à obra do artista. Todo o processo de digitalização e tratamento dos documentos e das obras teve como objetivo final a criação de um Acervo Virtual do artista.

O repertório utilizado para a digitalização é composto por obras e documentos doados pela esposa do artista, logo após a morte do mesmo. Este acervo é dividido em dois núcleos: Acervo de Obras e Acervo Documental. A principal missão da FIC é a preservação do acervo do artista e a viabilização de um acesso aberto à materiais sobre a vida do mesmo, com o intuito de facilitar o acesso a divulgação da obra de Iberê Camargo, a execução deste projeto veio ao encontro com as tendências de acesso à informação e também com a missão da própria instituição.

Executado entre os anos de 2013 e 2015, o projeto foi realizado com o enfoque na criação de um sistema de gestão museológica e documental, e um site para a exibição



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

do acervo junto ao site da Instituição. O escopo definido para a parte das obras, foram todas as pinturas, desenhos e gravuras principais. Da parte documental, todos os documentos que estão relacionados às obras da coleção da Fundação. Na mesma pesquisa foi realizado um levantamento de todos os eventos que o artista participou, relacionando a estes, obras que participaram e documentos que testemunharam os fatos.

Relato da experiência:

A execução do Projeto de Digitalização dos Acervos da FIC ocorreu no período de 2 anos, entre agosto de 2013 e setembro 2015.

Os passos na execução do projeto, foram pautados basicamente através de pesquisas intensas sobre tendências em *websites* de coleções de acervos no intuito de buscar um formato que se adequasse com a tipologia dos acervos, justamente por conta de o acervo se caracterizar como um acervo misto. Concomitantemente com a pesquisa em relação às tendências, foram feitas visitas técnicas em instituições brasileiras de renome dentro do segmento de museus para conhecer de perto como funciona o fluxo informacional dentro de cada uma delas. Pinacoteca do Estado de São Paulo (SP), Biblioteca Brasileira da Universidade de São Paulo (USP), Lasar Segall, Arquivo Histórico Wanda Svevo da Fundação Bienal de SP, Museu de Arte Contemporânea da USP, foram as instituições visitadas.

Para otimizar a execução das atividades focadas no Projeto, foram contratados 2 estagiários específicos para os acervos. Um estagiário da área das artes plásticas destinado ao Acervo Artístico e outro da área da Biblioteconomia destinado ao Acervo Documental.

Para melhor evolução do projeto, foram adquiridos equipamentos específicos para a execução dos trabalhos. Para o Acervo Documental, que é composto tanto por materiais bibliográficos como arquivísticos, optou-se por fazer a digitalização dos mesmos com um



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

scanner de mesa Plustek Optibook A3, capaz de captar imagens em alta resolução e no caso de livros, captar uma página inteira em sua totalidade sem desfigurar as informações. Os materiais manipulados foram as fotografias do artista, catálogos de exposições que Iberê participou, hemeroteca e correspondências. As imagens foram captadas em 300 dpi, em formato tiff, para captar ao máximo os dados das imagens e em jpg para a manipulação e entrada no banco de dados- os três últimos tipos de documentos foram transformados para PDF visto que são documentos com múltiplas páginas.

Etapas do processo de digitalização dos documentos e das obras tiveram fluxos diferenciados. Os documentos foram alinhados cronologicamente e preparados para a captação - retirada de metais, adesivos e dobras. Após a captação as imagens passaram por tratamento digital - redimensionamento e conversão para os formatos digitais necessários. No caso das obras foi realizada a seleção dos objetos, fotografia, tratamento das imagens e lançamento no banco de dados após conferência dos registros físicos das obras.

Para o armazenamento das informações foi escolhido o *software* Filemaker justamente por ser uma ferramenta em que é possível desenvolver um banco de dados completamente configurável com os relacionamentos de dados e com os campos necessários para a gestão de acervos. Permitiu, também, o ajuste do *layout* tanto do banco a ser utilizado internamente, quanto da seleção dos conteúdos que seriam apresentados na página da internet. Com base nas informações levantadas nas visitas técnicas e pesquisas sobre tendências, foi pensado um design funcional para o Acervo Virtual, onde é possível que o usuário acesse as informações de uma maneira simples através de uma ferramenta de busca simples ou combinada.

Após a captação de todas as imagens os dados começaram a serem lançados no sistema. Tanto as imagens de documento quanto de obras passam a ser alimentadas com as informações específicas a cada registro e a criação de relacionamentos eles indicando, por exemplo, onde cada obra é citada no corpo do documento, e quais os eventos



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Considerações Finais

O desenvolvimento do projeto levou a reflexão da equipe a uma série de pontos relevantes:

- a) necessidade de aprofundar a pesquisa de dados para complementação dos registros.
- b) a grande quantidade de arquivos resultantes do processo demandam cuidados relacionados ao patrimônio digital produzido.
- c) a necessidade de ampliar a ferramenta de banco de dados a ser utilizada, em uma próxima etapa.

Com base na experiência relatada, acredita-se que as demandas informacionais geradas se ampliam paralelamente a oferta de recursos de informação para a comunidade. É necessária pesquisa sobre suporte técnicos e operacionais a processos semelhantes em todo o país para promoção de outras coleções brasileiras e ampliação ao acesso à informação, cultura e arte.

Agência Financiadora

Financiado pelo Pró-Cultura RS - Lei de Incentivo à Cultura do RS. Patrocínio Gerdau, Petrobrás

Informações do autor

Alexandre Bastos Demétrio
Fundação Iberê Camargo - ARB-RS
Email: alexandrebdemetrio@gmail.com



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Marcela Peters Perlott

Fundação Iberê Camargo - ARB-RS

Email: marcelaperlott@gmail.com

