



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,  
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus  
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

---

**Traços em memória: a história preservada pela xilogravura – o caldeirão! A  
esperança de um povo...**

**Erivana D’Arc Daniel da Silva Ferreira  
José Carlos dos Santos  
Francisca Geane Marques Pinheiro Santos  
Luciana Sousa Marques Ribeiro  
Lívia de Souza Rodrigues**

**Eixo temático:** Competências e habilidades dos profissionais face às demandas.

**Resumo:** O presente trabalho enfoca o entrelaçar da arte da xilogravura à história, apresentando como objeto de estudo o álbum xilográfico “O Caldeirão! A esperança de um povo...” Obra de 1999, com autoria de Erivana D’Arc. Tem-se como objetivo geral discutir os traços característicos do fazer e do ser nordestino. A pesquisa origina-se da observação e discussão dos traços e cenários dos estrados xilogravados do enredo ocorrido no Cariri Cearense, sendo o histórico categorizado em momentos cruciais vividos pelo Beato José Lourenço e os que o seguia. Portanto, o dinamismo que a arte infere na história e vice-versa pode transmitir percepções e compreensões singulares. Todavia, com o propósito de disseminar para as gerações futuras, almeja-se com esse trabalho, instigar pesquisadores e estudiosos a fazerem investigações mais aprofundadas relativas à temática.

**Palavras-chave:** Xilogravura. Beato José Lourenço. Caldeirão. Memória. Preservação.

**Traces in memory: history preserved by woodcuts - the cauldron! Hope of a  
people...**

**Abstract:** This paper focuses on the intertwining of art woodcut history, presenting as an object of study xilográfico the album "The Cauldron! The hope of a people ... "Work 1999 with Erivana D'Arc authored. It has the general objective to discuss the characteristic features of making and be Northeast. The research stems from the observation and discussion of features and scenarios of xilogravados bedsteads plot occurred in Cariri Cearense, being categorized history at crucial moments lived by

143



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,  
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus  
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

---

Blessed Joseph Lawrence and those who followed him. Therefore, the dynamism that art infers in history and vice versa can transmit insights and unique insights. However, in order to spread to future generations, aims with this work, instigate researchers and scholars to do further research on the subject.

**Keywords:** Woodcut. Blessed José Lourenço. Cauldron. Memory. Preservation.

### **Introdução**

A união da arte à preservação da história torna-se uma dialógica bastante pertinente. Neste sentido, o legado de informação perpassa por muitas diretrizes, especificamente de um lado o movimento da arte, registro físico, e do outro, a história, em sua persistência de ser, de se documentar.

Este trabalho traz em seu escopo o entrelaçar da arte na história, apresentando como objeto de estudo o álbum xilográfico (1999) intitulado “O Caldeirão! A esperança de um povo...”

O objetivo principal foca-se em discutir os traços característicos do fazer e do ser nordestino: missão, sobrevivência e lutas. Objetivos secundários: descrever, instrumentalmente, através das xilogravuras, a história do Caldeirão da Santa Cruz e instigar pesquisadores a estudos maiores a respeito, tanto da arte xilográfica, como do enredo histórico que se originou no início do século XIX, todavia, buscando uma percepção de preservação e continuidade.

Em pesquisa de Santos (2012) registra-se que José Lourenço recebeu do Padre Cícero uma cruz e uma missão. Afirma que tal cruz pode ser conferida, juntamente à representação do beato, na xilogravura da artista Erivana.

O sítio Baixa Dantas foi o destino que o Padre Cícero deu a José Lourenço. O sacerdote preocupava-se com a chegada diária de multidões de romeiros, muitos deles desvalidos e tangidos de suas terras pelas intempéries e escassez de oportunidades, sendo, neste contexto social, constituído pelos chamados “flagelados



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,  
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus  
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

---

filhos da seca”, o sítio sob a liderança de José Lourenço, o pouso “seguro” desse povo que vinha de várias regiões do Nordeste.

Outro evento que faz parte do enredo é um boi denominado "Mansinho", que segundo Facó (1980 apud Santos, 2012, p. 27), “[...] em torno de Lourenço, formara-se a lenda de um boi santo, por ele criado, e adorado por muitos como animal sagrado.” A seca de 1932, que devastou dezenas de povoados no Nordeste, tornou-se culminante na história do Cadeirão. Por fim, traz os registros da história, a destruição do povoado.

A xilogravura vista como a arte da gravura na madeira, técnica de impressão que consiste em gravar imagens em madeira mole com instrumentos cortantes e de fácil manuseio. A xilogravura popular nordestina ganhou fama pela qualidade e originalidade de seus artistas e é considerada, até hoje, uma das expressões mais típicas e expressivas do Ceará e do Nordeste. As matrizes são consideradas verdadeiras mantenedoras e guardiãs de obras e memórias iconográficas do Cariri/CE (RIEDI; FREIRA, 2008).

### **Método da pesquisa**

A pesquisa se origina a partir da observação e discussão dos traços e cenários desenhados em cada estrado de madeira do Álbum “O Caldeirão! A esperança de um povo...” Este é composto por 12 títulos secundários, de autoria de Erivana D’Arc Daniel da Silva. A pesquisa também se apropria do aporte literário relativo à temática.




### **Resultados e discussão**

Como manejo metodológico desta pesquisa, os títulos foram distribuídos em três categorias, como segue:

#### **Quadro 1 – Títulos das matrizes do Álbum**



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,  
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus  
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Xilogravura Representativa	Categorização
 <p>1<sup>a</sup></p>	<p>A primeira enfatiza a chegada do então menino José Lourenço à cidade de Juazeiro do Norte e as providências do Padre Cícero: 1. <i>O conselho do Padre Cícero</i>; 2. <i>Arrendamento do sítio Baixa D’Anta</i>; 3. <i>O presente do Padre Cícero o boi Mansinho</i>; e, 4. <i>A venda do sítio Baixa D’Anta, a última reunião</i>.</p>
 <p>5<sup>a</sup></p>	<p>A segunda marca uma nova trajetória na vida do Beato José Lourenço bem como na vida das pessoas que o seguiam: 5. <i>A propriedade do Padre Cícero, o Caldeirão</i>; 6. <i>Terra de fartura e da promessa</i>; 7. <i>Labor e oração</i>; 8. <i>A seca de 1932, no Caldeirão encontro de refúgio</i>.</p>
 <p>11<sup>a</sup></p>	<p>A terceira impacta no desfecho após a morte do Padre Cícero, sendo retratados pelos títulos que se seguem: 9. <i>Morte do Padre Cícero</i>, <i>reivindicação dos Padres Salesianos</i>; 10. <i>Planos de ataques</i>; 11. <i>Invasão, massacres e centenas de mortos</i>; 12. <i>Túmulo do Beato José Lourenço em Juazeiro do Norte/Ce</i>.</p>

**Fonte:** Acervo particular. FERREIRA (1999)

Percebe-se que as xilogravuras retratam a história do acontecido no Caldeirão da Santa Cruz, em uma categorização de identidade com o lugar, espaço e movimento. Portanto, por toda a compreensão e discussão que a xilogravura pode



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,  
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus  
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

---

expressar, a mesma se faz relevante neste trabalho, bem como o repasse da história pontuada.

### **Considerações finais**

Portanto, a arte expressa a história, traços após traços, para futuras inferências das comunidades em uma dinâmica de salvaguarda do passado, presente e futuro.

As marcas da história imprimem percepções, compreensões e reinvenções próprias de seu processo de preservação.

### **Referências**

FERREIRA, E. D. D. S. Álbum – **O Caldeirão!** A esperança de um povo... Xilogravura. Juazeiro do Norte, 1999. 12 matrizes.

FERREIRA, E. D. D. S. Obra de uma Memória. **NET**. Juazeiro do Norte, 2009. Disponível em: <<http://xilobiblio.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 20 abr. 2016.

RIEDI, T.; FREIRA, R. V. **Graphias**: xilogravura. Folhetim. Juazeiro do Norte: URCA, 2008.

SANTOS, A. C. V. **Representações do Caldeirão do beato José Lourenço na literatura de cordel**: leituras comparativas. Fortaleza, 2012. Disponível em: <[http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/8110/1/2012\\_dis\\_acvsantos.pdf](http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/8110/1/2012_dis_acvsantos.pdf)> Acesso em: 22 abr. 2016.

---

### **Informações dos autores**

#### **Erivana D’Arc Daniel da Silva Ferreira**

Assistente em Administração. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará/Campus Juazeiro do Norte

Email: [erivanadarc@gmail.com](mailto:erivanadarc@gmail.com)

#### **José Carlos dos Santos**



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,  
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus  
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

---

Professor. Universidade Regional do Cariri – URCA; IFCE/Campus Juazeiro do Norte

**Email:** [josecarlos@ifce.edu.br](mailto:josecarlos@ifce.edu.br)

**Francisca Geane Marques Pinheiro Santos**

Auxiliar em Administração. IFCE/Campus Juazeiro do Norte

**Email:** [Francisca\\_geane@hotmail.com](mailto:Francisca_geane@hotmail.com)

**Luciana Sousa Marques Ribeiro**

Professora. IFCE/Campus Juazeiro do Norte

**Email:** [Lucianasm.lu@hotmail.com](mailto:Lucianasm.lu@hotmail.com)

**Lívia de Souza Rodrigues. Pesquisadora**

Universidade Federal do Cariri - UFCA

**Email:** [liviadesouzarodrigues@yahoo.com.br](mailto:liviadesouzarodrigues@yahoo.com.br)

