



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Arquigrafia: um repositório digital de imagens em ambiente colaborativo web

**Vânia Mara Alves Lima
Artur Simões Rozestraten
Cibele de Araújo Camargo Marques dos Santos
Eliana de Azevedo Marques
Letícia de Almeida Sampaio**

Eixo temático: Preservação das coleções físicas e digitais.

Palavras-chave: Ambientes colaborativos. Repositório digital. Tagueamento social. Indexação de imagens. Acesso aberto.

Introdução

O Arquigrafia¹ é um ambiente colaborativo web, aberto, público e sem fins lucrativos, dedicado à divulgação de imagens de espaços urbanos e edifícios brasileiros e da comunidade lusófona. O projeto está integrado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa em Ambientes Colaborativos na Web (NAWEB) da Universidade de São Paulo (USP), que reúne pesquisadores da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Escola de Comunicação e Artes, do Instituto de Matemática e Estatística e da Faculdade de Direito da USP. O objetivo do Arquigrafia é reunir em um mesmo espaço web imagens (fotografias, desenhos atualmente e também vídeos, no futuro) de coleções particulares de usuários e de acervos institucionais, como é o caso do conjunto de slides, negativos e ampliações em papel pertencentes à Seção de Materiais Iconográficos do Serviço Técnico de Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, do laboratório QUAPÁ, da coleção do Museu Republicano

¹ <http://www.arquigrafia.org.br>



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Convenção de Itu. Ao preservar originais e estimular a interação crítica com imagens na web, o projeto colabora significativamente para a ampliação da cultura visual no campo da Arquitetura, do Urbanismo e do Design, fomentando e amparando a construção de conhecimento nesta área, favorecendo ainda a interação em rede entre milhares de estudantes, professores, profissionais e pesquisadores, no Brasil e no exterior. A difusão deste acervo online desempenha também um papel central e estratégico no enfrentamento dos desafios educacionais brasileiros, e de outros países em desenvolvimento, especialmente na comunidade lusófona, podendo dar suporte ao ensino, à pesquisa e à extensão universitária em incontáveis instituições de ensino, além de amparar a formação contínua e a educação não formal.

Relato da experiência

O Arquiografia teve início em 2009 e desde então a equipe multidisciplinar de pesquisadores envolvidos tem enfrentado diversos desafios para sistematizar as ações sobre os documentos fotográficos que englobam a necessidade de guarda permanente e preservação dos originais, a digitalização e preservação de documentos digitalizados (repositórios digitais, *backups* e conservação de ambientes computacionais para a leitura de informação digital).

Na organização e representação desta informação, em ambiente digital de natureza colaborativa, os processos para a catalogação, classificação e indexação no site implicam na implementação de novos procedimentos de maneira a garantir o interesse dos usuários para a constituição e uso desse repositório digital baseado nas características da Web 2.0 que permite compartilhamento de imagens e tagueamento social. Além do desenvolvimento de software específico, até o momento os resultados obtidos pelo projeto, em parceria com o Serviço de Informação e Biblioteca da FAUUSP envolve o diagnóstico do estado de conservação de um acervo de cerca de 84.000 diapositivos; a higienização de cerca de 37.000



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

diapositivos; a digitalização de 31.000 diapositivos e 3000 fotografias em papel, inéditas, e a difusão web de mais de 7.900 imagens catalogadas, classificadas e indexadas. Um levantamento do público do Arquigrafia mostra que ele é majoritariamente constituído por estudantes de arquitetura (38.6%); seguido por arquitetos (23.4%); estudantes de graduação em outras áreas (10.3%); professores de arquitetura (4.3%) e fotógrafos (4.1%).

Considerações finais

O Arquigrafia fornece, para o âmbito da organização do conhecimento e recuperação da informação, a oportunidade de olhar com precisão em suas questões contemporâneas, especificamente em relação ao compartilhamento e representação de imagens, a interoperabilidade entre sistemas, a indexação colaborativa e consequente flexibilidade do controle de vocabulário, e a participação dos usuários. Ao reunir arquivos institucionais e coleções particulares de usuários, o Arquigrafia conforma uma rede sem precedentes promovendo a interação entre pesquisadores das áreas da Arquitetura, da Ciência da Informação, da Ciência da Computação e do Direito, constituindo-se, simultaneamente, em uma plataforma aberta ao público e em um laboratório de investigação científica e de construção do conhecimento.

Referências:

DEL VALLE GASTAMINZA, F. Indización y representación de documentos audiovisuales. In: _____ **Manual de documentación fotográfica**. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.p.467-48.

EDMONDSON, R. **Uma filosofia de arquivos audiovisuais**. Paris: UNESCO/UNISIST, 1998.

IFLA. ISBD (NBM) International Standard Bibliographic Description for Non-Book



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Materials. London, IFLA, 1987.

MOREIRO GONZALEZ, J.A. **O conteúdo da imagem.** Curitiba, Ed.UFPR, 2003.

ROYAN, B; CREMER, M. **Directrizes para materiais audiovisuais e multimedia em Bibliotecas e outras instituições.** London, IFLA, 2006.(Tradução portuguesa de IFLA ProfessionalReports, n.80).

ROZESTRATEN, A. S.; LIMA, V. M. A.; MARQUES, E. A.; ORTH, G. P.; TRONCARELLI, R. C. Projeto Arquigrafia: aspectos técnicos e conceituais. In: III Seminário Internacional sobre documentação do patrimônio arquitetônico com o uso de tecnologias digitais, 2014, João Pessoa. **Anais III ARQDOC: Informação e conhecimento para preservação.** João Pessoa: UFPB, 2014. p. 159-169.

ROZESTRATEN, A. S.; LIMA, V. M. A.; MARQUES, E. A.; ORTH, G. P. Reflexões metodológicas sobre a conservação, catalogação e difusão de imagens fotográficas da arquitetura brasileira do acervo da biblioteca da FAUUSP na Internet no ambiente colaborativo ARQUIGRAFIA. In: 3o Seminário IberoAmericano - Arquitetura e Documentação, 2013. **Anais**, 2013.

ROZESTRATEN, A.S., LIMA, V.M.A., MARQUES, E. DE A. Reflexiones sobre los archivos digitales sustentables y el acceso abierto: el caso del proyecto ARQUIGRAFIA. In. Congreso Internacional Archivos Digitales Sustentables, UNAM, Ciudad de México, México. – 11 a 13 novembro de 2015. **Anais**, UNAM, 2015.

ROZESTRATEN, A. S.; LIMA, V. M. A.; MARQUES, E. A.; FERREIRA, M. S. B. Reflexões sobre o patrimônio digital a partir da experiência do projeto Arquigrafia. **Liinc em Revista**, v. 11, p. 197-207, 2015.

SMIT, J.W. A representação da imagem. **Informare - Cadernos do Programa de Pós- graduação em Ciência da Informação**, Rio de Janeiro, v.2, n.2, p.28-36, 1996.

Informações dos autores

Vânia Mara Alves Lima

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Email: vamal@usp.br



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Artur Simões Rozestraten

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Email: artur.rozestraten@usp.br

Cibele de Araújo Camargo Marques dos Santos

Escola de Comunicações e Artes Universidade de São Paulo

Email: cibeleac@usp.br

Eliana de Azevedo Marques

Serviço Técnico de Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de São Paulo

Email: emarques@usp.br

Letícia de Almeida Sampaio

Serviço Técnico de Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de São Paulo

Email: leticia@usp.br

