



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Preservação e organização de documentos teatrais: o laboratório de informações e memória da ECA/USP

**Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo
Cibele Araújo Camargo Marques dos Santos
Andréia Alves Ferreira Lourenço**

Eixo Temático: Preservação da memória institucional

Palavras-chave: Preservação e conservação de acervos. Organização da informação. Documentos teatrais.

Introdução

O Laboratório de Informações e Memória do Departamento de Artes Cênicas (LIM CAC) da Escola de Comunicações e Artes da USP surgiu em 1997, fundado pela professora Maria Cristina Costa, do Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP e tem por objetivo preservar, organizar e promover o acesso a objetos de conteúdo (documentos, roteiros teatrais, trajes e outros) que compõem a história do teatro paulistano. O LIM nasceu a partir da doação do professor Clóvis Garcia, do CAC, de parte do seu acervo pessoal e recebeu doações de outros professores e artistas. É coordenado pelos professores Elizabeth R. Azevedo e Fausto Viana.

O projeto busca ser mais do que o arquivo de um ou outro artista. Seu principal objetivo é que a memória teatral paulistana possa ser organizada na Universidade de São



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Paulo, como um centro de documentação e referência especializado e único. Como o teatro deixa uma série de vestígios, um centro de documentação na área deve abrigar todos os tipos de suportes e garantir sua preservação. O LIM CAC está conseguindo reunir tais vestígios, tentando chegar mais perto de algo que não pode ser preservado em sua totalidade, como é o caso dos espetáculos de teatro.

Em 2003, o LIM CAC renovou e ampliou os seus objetivos, e com auxílio de bolsas de iniciação científica e pesquisa está reorganizando os fundos e inserindo as informações do acervo em uma base de dados, e em 2006 associou-se ao Projeto Traje em Cena sobre a conservação de trajes teatrais.

Relato da experiência

O acervo do LIM CAC possui dez conjuntos documentais e a equipe do Laboratório faz com que cada conjunto receba atenção especial através de um edital, como os da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp), o Incentivo à Pesquisa da USP, as bolsas PIBIC, o Programa Ensinar com Pesquisa e Aprender com Cultura e Extensão da USP, os editais: da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária para projeto de preservação de acervos, da Pró-Reitoria de Graduação, e o Pró-InovaLab, com bolsistas, que participam da organização arquivística do conjunto a partir de temas relacionados com suas pesquisas.

Cada conjunto é organizado considerando o arranjo documental que resulta das atividades do doador titular. O tempo para organizar o acervo é indefinido, pois sempre que a equipe está prestes a terminar um conjunto chega outro e todo o trabalho recomeça.



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Entre os materiais que fazem parte do acervo existem desde componentes inusitados até peças raras, como vestígios de um programa de teatro da década de 30 ou da primeira apresentação da peça O vestido de Noiva, em São Paulo, material sobre associações que não existem mais e pesquisas teatrais.

Entre as atividades realizadas pelo LIM CAC, estão os trabalhos de conservação da documentação e a disponibilização para consultas. O tratamento específico dado ao corpus documental foi pensado em decorrência dos tipos documentais e sua organicidade, considerando o princípio arquivístico de respeito à proveniência e a integralidade, de forma que qualquer que tenha sido sua origem ou configuração física - livros, cartazes, programas de teatro, figurinos e trajes de cena, cenários, objetos de cena, e dada a sua natureza híbrida, documentos que estariam distribuídos em instituições específicas como arquivos, museus e bibliotecas, estão organizados e contextualizados neste centro de documentação. Além dos documentos que integram fisicamente o acervo, o laboratório integra à descrição aqueles documentos relacionados ao teatro paulistano que estão sob a custódia de outras instituições, como documentos referenciados.

As opções metodológicas para tratamento do acervo ocorreram em função da identificação detalhada dos documentos aliada a uma abordagem contextual, ou seja, a busca da manutenção do vínculo às atividades que lhes deram origem, mantendo também, o vínculo com a origem de cada conjunto documental descrito.

O Sistema de Gerenciamento de Acervos, o SGA, foi customizado a partir de base de dados para contemplar as especificidades dos documentos e objetos de conteúdos dos acervos teatrais. Além da descrição dos documentos inseridos na base de dados, há uma série de procedimentos a serem realizados que dizem respeito à: gestão da



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

própria base de dados; alimentação de tabelas auxiliares que integrarão a descrição; e o controle de acesso.

Como regra geral e elemento norteador de controle da descrição, foi considerado como unidade de descrição o item documental, independentemente de seu suporte, formato ou forma. Dessa maneira, são contemplados tanto os documentos simples, como os documentos compostos e os documentos múltiplos, sendo que cada item documental deve ser tratado individualmente, registrado e descrito na base de dados, mesmo que anexo a outro documento ou integrante de um documento múltiplo.

Esta forma de tratamento, aparentemente individualizada, foi necessária por dois motivos. Em primeiro lugar, para que se pudesse atribuir um código de registro independente a cada item. Por meio desse código de registro temporário, as unidades podem ser relacionadas umas às outras, de forma a evidenciar aquelas que em sua origem foram produzidas ou acumuladas juntas, permitindo a descrição definitiva.

Considerações finais: Em 2016, estamos iniciando uma parceria entre o LIM/CAC e a área de Organização da Informação do Departamento de Informação e Cultura com vistas à pesquisa interdisciplinar e estudos para aprimoramento da descrição, da representação temática dos fundos e do SGA.

Referências

AZEVEDO, E. R.; VIANA, F. **Breve manual de conservação de trajes teatrais:** Projeto Traje em Cena. São Paulo: ECA/USP, 2006.

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO TEATRAL. **Manual de alimentação da Base de dados:** SGA - Sistema de gerenciamento de acervos. São Paulo: LIM/CAC/USP, Núcleo de Pesquisa do Traje em Cena/USP, 2015.



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Agências financiadores

FAPESP, Condephaat e USP.

Informações das autoras

Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo

Escola de Comunicações e Artes da USP. Departamento de Artes Cênicas

Email: bethazevedo@usp.br

Cibele Araújo Camargo Marques dos Santos

Escola de Comunicações e Artes da USP. Departamento de Informação e Cultura.

Email: cibeleac@usp.br

Andréia Alves Ferreira Lourenço

Especialista em Gestão de Arquivos pela Escola Pós-Graduada da FESPSP

Email: ideinhas@gmail.com

