



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Projeto de intervenção em partituras musicais

**Paula Wivianne Quirino dos Santos
Ana Rosa da Silva
Mitilene Ferreira**

Eixo temático: GT- Preservação das coleções físicas e digitais

Palavras-chave: Acervo. Digitalização de partituras. Documentos pessoais. Gerenciamento eletrônico Partituras.

Resumo: O artigo aborda o processo de gerenciamento eletrônico das partituras do acervo pessoal do professor de música, o senhor Badiel Gualberto Joaquim de Santana, dessa forma o objetivo desse artigo é apresentar como foi iniciado o processo metodológico de organização do acervo físico e pessoal, que procedimentos foram iniciados antes da realização da ação de digitalizar o acervo para garantir a preservação e conservação e possibilitar o acesso a produção intelectual e a criação de um acervo musical totalmente digital.

Introdução

Este projeto aborda o processo de gerenciamento eletrônico das partituras do acervo pessoal de um professor de música, Badiel Gualberto Joaquim de Santana. O objetivo é organizar o acervo físico e digitalizar para preservação. De acordo com Bellotto (2006), os documentos pessoais traduzem a concepção de arquivos privados, uma vez que reúnem papéis produzidos ou recebidos por entidades ou pessoas físicas de direito privado, onde os documentos refletem a personalidade e o comportamento de seu titular, ligados a seu cotidiano, atuação social, política, econômica e cultural.

Os acervos pessoais em sua maioria são gerados aleatoriamente por meio de acúmulos de arquivos que originam uma coleção muitas vezes sem organização definida. É muito comum se deparar com situações de grandes volumes e sem prática de conservação preventiva, o que propicia o aparecimento de danos como



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

sujidades, poeiras fungos, entre outros. De acordo com Fujisawa (2009, p.14), “estes documentos pessoais, na maioria das vezes, tendem a desaparecer, pois caso os familiares não tenham capacidade econômica ou interesse em manter esta documentação preservada, dificilmente as administrações públicas terão interesse ou condições de fazê-lo”. O tratamento preventivo e a digitalização são meios encontrados para permitir o acesso com mais mobilidade do usuário sem causar muitos danos ao suporte analógico, uma vez que este suporte ficará armazenado segundo as técnicas apropriadas para preservação e armazenamento.

O acervo de partituras possui grande valor para a história da música popular brasileira e valor afetivo para o colecionador. O volume documental é constituído de 1128 folhas de partituras disposta em folhas soltas, em cadernos partituras e em revistas. São peças de repertório, ritmos populares, trilhas sonoras de musicais, marchas, entre outros gêneros. Grande parte delas apresenta arranjo para instrumentos como piano, teclado, flauta e sax.

Metodologia

A metodologia adotada foi de caráter qualitativa em que foi possível discutir e relacionar os valores, as aplicações e os feitos nessa pesquisa. Quanto à classificação da pesquisa, esta se mostrou por meio da pesquisa – ação em que é possível vivenciar o problema coletivo e implantar soluções, as quais se enquadram por meio das propostas e soluções.

Quanto à classificação aos fins da pesquisa, a pesquisa aplicada se mostrou adequar-se a pesquisa realizada, uma vez que se destina a aplicação, criação e serviços em prol da utilização e melhorias da qualidade de vida dos indivíduos e de suas realidades. Quanto aos métodos, a pesquisa experimental apresentou possuir a aplicação mais funcional devido à proposta da pesquisa exigir e empregar a organização nas unidades de informações envolvidas. Em relação ao tipo de raciocínio utilizado, se optou pelo raciocínio indutivo que se estabeleceu nesta



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

pesquisa por auxiliar o registro e os fatos particulares a obterem a experiência por meio das teorias e suas aplicações.

Conforme o método da técnica e a coleta de dados, nesta pesquisa a observação indireta foi empregada como o método já que a obtenção dos dados pôde ser analisada a partir de leituras e por meio da interpretação dos dados registrados no material. A técnica da análise documental foi estabelecida para auxiliar na identificação da coleta de dados para o avanço da pesquisa.

Fundamentação teórica

O acervo de partituras é para o professor de música, Badiel Gualberto, sua fonte de pesquisa para trabalho, estudo e lazer. Nele está registrada a maioria das informações pertinentes a musica que trabalha no dia a dia. No entanto, ao longo dos anos o montante de livros e revistas de partituras vem crescendo junto com os cadernos de notação musical sem nenhuma organização definida. E hoje é praticamente impossível recuperar algo sem demorar algumas horas procurando.

O local de armazenamento são caixas de papelão em um local úmido, as caixas estão uma em cima da outra, misturadas com sacos e pastas de papel. Os cadernos mais antigos apresentam amarelamento, algumas sugidades, oxidação provocada por grampos metálicos, algumas rasuras, marcações de lápis e canetas e furos de insetos. Os cadernos mais novos se encontram em bom estado de conservação, mas é armazenado junto com os cadernos antigos, o que futuramente pode também ficar em situações comprometedoras.

Diante desse contexto surgiu à necessidade de digitalizar, pois a digitalização além de permitir que a informação chegue a lugares onde o acesso a documentos físicos é restrito, facilita assim a sua usabilidade e salvaguarda o material físico que esteja desgastado, e prevenindo outros que possam ser danificados.



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

A digitalização de documento a cada dia mais se torna um instrumento importante para a conservação de documentos, pois,

A principal vantagem da representação digital reside na universalidade da própria representação. A partir do momento em que todo meio, texto, imagem ou som é codificado num formato único convertível para uma sequência de bits, todos os diferentes tipos de informação podem ser tratados da mesma maneira e pelo mesmo tipo de equipamentos. (FLUCKIGER, 1995, p.21 *apud* SALARELLI, 2008, p.11).

O processo de digitalização começa na escolha do escaneamento, nesse caso, será realizado com um scanner de mesa, modelo HP Scanjet N9120, com base plana de vidro que pode digitalizar documentos de até 30 cm por 43,2 cm e alimentador automático para tamanhos até A3 A resolução, como CONARQ recomenda, deve ser em 8 bits em tons de cinza, já que são manuscritos sem a presença de cores, salvo em formato de arquivo digital TIFF sem compressão, no mínimo em 300 pdi, escala de 1:1, com margem preta de 0,2 cm. O tratamento da imagem posterior a esse processo será realizado através Adobe Photoshop CS6, gerando formatos em PFD para futuras visualizações.

Considerações finais

Este trabalho permite ao profissional que trata da preservação da memória e informação uma visão ampla sobre o processo de digitalização e tratamento dos materiais e a importância deste processo como promoção a salvaguarda da memória social e individual juntamente com os seus diversos aspectos como: importância na preservação, funcionamento, procedimentos e recursos.

Ao Reconhecer o propósito dessa intervenção e a organização de um acervo de partituras particular, o material escolhido para esse planejamento, deve ser



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

analisado para que gere as mínimas condições necessárias para realizar a digitalização de materiais em formatos eletrônicos, e que ofereça organização, preservação dos materiais originais e acessibilidade a seu usuário em seu acervo pessoal. Nesse caso é importante manter os custos baixos, economizando no padrão de captura de imagem, pois as tecnologias que utilizadas nessa intervenção precisam ser compatíveis às necessidades de acesso aos conteúdos, e das relevâncias intelectuais do material no formato analógico.

Os profissionais ou equipe que desempenharam o trabalho também foram bastante relevantes já que estes precisaram se identificar com o acervo, pois o levantamento de dados é um processo que precisa ser analisado por mais de uma pessoa da equipe. Além do fator principal de ter um perfil do profissional de GED, estabelecendo suas tarefas com precisão. Uma equipe competente e já familiarizada com o trabalho melhorar a qualidade do serviço e oferece menos riscos de erros.

Referências

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos permanentes**: tratamento documental. 4.ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. 318 p.

CONARQ. **Recomendações para digitalização de documentos arquivísticos permanentes**. Rio de Janeiro: Conarq, 2010. Disponível em: <http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/media/publicacoes/recomenda/recomend_aes_para_digitalizao.pdf>. Acesso em: 25 nov. 2015.

FUJISAWA, Vivian Eiko Nunes. **Arquivos pessoais: proposta de organização do acervo do cartunista Santiago**. Trabalho de conclusão do curso de graduação em arquivologia, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.

FLUCKIGER, François. **Understanding networked multimedia: applications and technology**. Londres: Prentice Hall, 1995. p. 21.



**3º INTEGRAR - Congresso Internacional de Arquivos,
Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus
“PRESERVAR PARA AS FUTURAS GERAÇÕES”**

Informações dos autores

SANTOS, Paula Wivianne Quirino dos ¹

Graduanda em bacharelado em Biblioteconomia pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

E-mail: paulas_w@hotmail.com

SILVA, Ana Rosa da²

Graduanda em bacharelado em Biblioteconomia pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

E-mail: anarosa.1991@hotmail.com

FERREIRA, Mitilene³

Graduanda em bacharelado em Biblioteconomia Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

E-mail: mithaferreira@gmail.com

